



# PIGMENTOLOGIE



# Das Coloressense Konzept



## DAS 3 in 1 COLORESSENSE KONZEPT



### Coloressense PUR

für großflächige  
Pigmentierungen und  
Schattierungen



### Coloressense + EASY FLOW

für sehr feine  
und präzise  
Pigmentierungen



### Coloressense + SKIN TOP

für Pigmentierungen  
mit schneller  
Handstückführung  
& als Farbmaske

#### Coloressense Pigments

Durch eine höchstmögliche Pigmentdichte, sind Coloressense Pigmente für jede Art der Pigmentierung hervorragend geeignet und werden je nach Anwendungswunsch entweder pur oder verdünnt angewendet.

Als Konzentrat - pur - werden sie für großflächige Pigmentierungen verwendet, z.B. für Schattierungen und Vollzeichnungen.

**Verwendungsart:**  
Als Pigmentierfarbe: pur

#### EASY FLOW Color Activator

Das Coloressense Konzentrat gemischt mit Easy Flow ergibt ein hydrophiles Farbpigment, welches sich für exakte Härchenzeichnungen und präzise Konturen eignet.

Das Coloressense Konzentrat wird dadurch sehr fließend, ohne dabei an Deckkraft zu verlieren.

**Verwendungsart:**  
Als Pigmentierfarbe:  
7-10 Tropfen Pigment  
zu 1-2 Tropfen Easy Flow

#### SKIN TOP Calming Liquid

Gemischt mit Skin Top ergibt das Coloressense Konzentrat ein öliges Pigment und ist geeignet für alle Pigmentierungen mit schneller Handstückführung (z.B. Powdery) oder glossige Pigmentierungen (z.B. Stardust Gloss).

Durch den hohen Anteil an Zaubernuss Extrakt wirkt Skin Top blutstillend und lymphberuhigend und erleichtert somit den Behandlungsablauf.

**Verwendungsart:**  
Als Pigmentierfarbe:  
10 Tropfen Pigment  
zu 2-4 Tropfen Skin Top  
Als Farbmaske:  
Restliches Pigment zu  
1-2 Tropfen Skin Top

# Goldeneye Coloresense Farben

## WARME FARBEN



## NEUTRALE FARBEN



## KALTE FARBEN





# Augenbrauen – warme Nuancen

- Für warme Naturhaare und Augenbrauen.
- Entwicklung im Laufe der Zeit warm/neutral.
- Je heller je wärmer, je dunkler je neutraler.
- Balanciert sehr olivige Hauttöne.
- Korrigiert gräuliche Brauen.

## Definition Icons:

**Normale Icons:**  
Farbe ist geeignet für Pigmentierung an:

- Augenbraue
- Lippen
- Augen
- Haut & Brust

**Transparent:**  
Farbe ist nur **eingeschränkt** geeignet für Pigmentierung an:

- Augenbraue
- Lippen
- Augen
- Haut & Brust

**Durchgestrichen:**  
Farbe **auf keinen Fall** anwenden für Pigmentierung an:

- Augenbraue
- Lippen
- Augen
- Haut & Brust

## WARM COLORS



**DT**  
Delicious Toffee



DT ist ein gelb-orange unterlegter Blondton. Wer ein hübsches Honigblond für Brauen sucht, ist hier richtig. Aber auch zarte Mamilentöne können durch DT rekonstruiert werden. Hellgraue Brauen werden hiermit verbessert. **mit CC** » warmes Hellbraun (Grau-Korrektur) | **mit WW** kann ein Hautton erreicht werden



**CN**  
Creamy Nougat



CN ist ein helles Fuchs-Rehbraun mit einem tendenziell Terracotta-Unterton im Orange-Gelb Bereich. Kann sehr gut alleine verwendet werden bei allen Hauttönen mit dem Ziel, ein weiches rötliches Braun zu erreichen und um grau gewordene Augenbrauen zu korrigieren. Mit AB gemischt entsteht ein ganz warmes dunkel Honigblond. Gemischt mit **TS** entsteht ein sehr klares schillerndes ausgewogenes Braun. Gemischt mit **EQ** entsteht ein ausgewogenes Mittel- bis Dunkelbraun. Dieses Kupferbraun gibt jeder Mischung mehr Wärme.



**WB**  
Warm Brunette



WB ist ein orange-unterlegtes Kastanienbraun. Speziell gemischt für jene Kunden, bei denen andere Farben sich sehr schnell grau entwickelt haben. In WB wurde ein sehr hoher Anteil Terracotta und Orangepigment mit eingearbeitet. Alleine angewendet perfekt bei Rothaarigen für Härchen- oder Schattiertechniken z.B. Balayage. Aber auch mischbar mit sämtlichen anderen Braun- und Blondtönen, um mehr Wärme zu verleihen. Gemischt mit **DT** erzeugt man einen Kirschholzton bis hin zu Nuancen von Cognac und Ginger Blond.



**DR**  
Dark Redwood



DR ist ein rot unterlegtes Mahagonibraun. Speziell für stark gebräunte, olivige und dunkle Hauttöne, sowie für Kundinnen, die einen leichten Rotstich in Ihren Augenbrauen wünschen wenn z.B. die Haare in Mahagoni oder Kastanie gefärbt sind. Bei der Powdery Schattierung wird das Rot deutlicher als bei Härchenzeichnungen. DR ist ebenfalls als softer Lidstrich geeignet und wirkt sehr edel. Um diesen Braunton aufzuhellen, eignen sich **DT** und **SB**. DR zusammen mit **HC** oder **EQ** gemischt bringt sehr dunkle, rötliche Brauntöne hervor.

## WARM MIX



## SOFT WARM MIX



## GREY CORRECTORS



## BLUE CORRECTORS



Bei Farbmischungen sind die Ergebnisse entsprechend der Gewichtsanteile variabel.



# Augenbrauen – neutrale Nuancen

- Ausgewogen zwischen Grau und Rot-Anteil.
- Entwicklung im Laufe der Zeit eher gräulich als rötlich.
- Je dunkler je grauer, da der Schwarzanteil immer Richtung grau geht.
- Können „frisch pigmentiert“ wärmer wirken als „abgeheilt“.
- Neutrale Nuancen sind die perfekte Grundfarbe für Soft-Töne (neutral-warm und neutral-kühl).
- Hautuntertöne im Bereich gelb, gelb-orange, rot-orange lassen die Pigmentierfarben klar und unverändert erscheinen, bei den Hauttönen rosé (blaurot), oliv (grüngrau) wirken die Farben minimal kühler.

## NEUTRAL COLORS



**AB**  
Amazing Blond



Eine fertige Mischung für hellblonde oder mittelblonde Kunden. Ein weicher, neutraler Blondton mit einem gelb-orangen Unterton. Ein Blondton für Härchenzeichnungen und Schattiertechniken, z.B. Powdery Schattierung. Amazing Blond ist etwas dunkler als bisherige Blondtöne (SB + DT), kann deshalb auch gut alleine angewendet werden.

**Mit CC** » es entsteht ein schönes Hellbraun, wenn z.B. dunkle Farben dazugegeben werden | **mit EQ** » es entsteht ein kühles Mittelbraun | **mit HC** » ein neutrales Mittelbraun.



**CC**  
Copacabana Cacao



CC ist ein neutrales Mittelbraun. Frisch pigmentiert erlebt man die Farbe durch die Rötung noch sehr Rehbraun – abgeheilt ist es ein sehr angenehmer Braunton, perfekt für Damen, die braune Augenbrauenstifte gewöhnt sind und keinesfalls einen Graustich wünschen. Leicht grau gewordene Altpigmentierungen werden durch CC (+ CN) wieder zu einem schönen Mittelbraun. CC wird nicht rot.

**Mit SB** » weiches Hellbraun | **mit WW** » neutrales Hellbraun bis Blond | **mit GG** » ein soft-aschiges Braun



**HC**  
Hot Chocolate



HC ist ein neutrales, weiches dunkles Schokobraun. HC wird nicht rot. Für Kunden, die keinesfalls eine graue Augenbraue wollen, und dennoch nicht auf den dunklen Schwarzanteil verzichten möchten, kann bis zu 1/3 WB zugemischt werden.

**Mit CC** » warmes Mittel- bis Dunkelbraun | **mit DT** » warmes Mittelbraun | **mit OO oder CN** » sehr warmes Dunkelbraun (wenn sonst alles grau wird)



**PB**  
Powder Black



Durch die besondere Oberflächenstruktur des Pigments ist es uns gelungen, die Reflektionen von bläulichem Licht weitestgehend in diesem Schwarz zu unterdrücken. Pur angewandt ist Powder Black dadurch ein klares Schwarz. Auch bei längerer Verweildauer in der Haut entwickelt dieses Schwarz deutlich weniger Blaustich.

Auch gepuderte Eyeliner mit Powder Black führen zu einfach schönen Ergebnissen. Powder Black ist das einzige Schwarz, das zum Abdunkeln von Warmbraun (WB oder DR) eingesetzt werden kann. Dadurch können besonders dunkle Brauen gestaltet werden – aber Vorsicht! Das Pigment nur tröpfchenweise hinzufügen.

## NEUTRAL MIX



## NEUTRAL WARM MIX



## NEUTRAL COLD MIX





# Augenbrauen – kühle Nuancen

- Eignen sich perfekt für alle Hauttypen mit Wunschergebnis aschig bis grau. Von weißhaarig bis graumeliert, aschblond, von Kaltbraun bis Blauschwarz.
- Entwicklung im Laufe der Zeit klar, kühl und grünlich, niemals rötlich.
- Perfekt für alle Kunden, die keinesfalls einen Rotstich wollen.
- Je dunkler die Farbe, je intensiver der Schwarz-Anteil, desto deutlicher wird der Grau-Effekt langfristig sein.
- Kühle Nuancen eignen sich hervorragend, um rötliche, orangene oder pastell-apricot-farbene Alt-Pigmentierungen auszugleichen.

## COLD COLORS



**SB**  
Sophisticated Blond  
   

SB ist ein goldiges Aschblond. Ideal für alle blonde Typen und Kundinnen, die ein sehr zartes Ergebnis wünschen. Härchen müssen sehr langsam oder mit sanften vor- und zurück Bewegungen pigmentiert werden. Wurde das Härchen satt und deckend pigmentiert, ist eine 2. Behandlung praktisch nicht mehr nötig.

**Wenig EQ** » Grau-Aschblond | **mit WW** » kann ein Hautton erreicht werden | **mit CC** » weiches Hellbraun



**TS**  
Taupe Spectaculaire  
   

TS ist ein dunkles Grau für Lidstriche, Augenbrauen und Trichopigmentierung, welches eine klare, kalte Farbrichtung beibehält. Ideal für alle aschblonden Typen, graumelierte Kundinnen, die ein eher kräftiges Ergebnis wünschen. Am Auge eher oberflächlich und für Trichopigmentierung verdünnt anwenden.

**Mit TT** » entsteht ein schillerndes Braun | **mit SS** » Olivton | **mit wenig ST** » Plum für Lidstriche | **mit WW** » kann ein Silbergrau erreicht werden | **mit WB** » gemischt entstehen neutrale Brauntöne



**EQ**  
Ebony Queen  
   

EQ ist ein kühles Dunkelbraun mit minimalem Oliv-Unterton. Perfekt für alle Kundinnen, die ein dunkles Braun ohne Rotstich haben wollen, oder vielleicht sogar einen leichten Rot-Rest in der Haut tragen und diesen ausgleichen wollen. EQ wird nicht bläulich und nicht rötlich. Härchen müssen sehr langsam oder mit sanften vor- und zurück Bewegungen pigmentiert werden. Wenn das Härchen satt und deckend pigmentiert wurde, ist eine zweite Behandlung fast nicht mehr nötig.

**Mit CN oder WB** » gemischt entstehen tolle Brauntöne | **mit CC** » weiches neutrales Dunkelbraun | **mit DT** » neutrales Mittelbraun | **mit SS** » Anti-Rot Korrektor je mehr Gelb, desto helleres Ergebnis (Oliv-Braun)



**GG**  
Glamorous Graphit  
   

GG ist ein graues Aschblond, welches zunächst sehr goldig wirkt, aber abgeheilt grau wird. Ideal für alle weißhaarigen Kundinnen, Härchen müssen sehr langsam oder mit sanften vor- und zurück Bewegungen pigmentiert werden. Als unterer Lidstrich macht sich GG sehr gut.

## COLD COLOR MIX



## SOFT COLD MIX



## RED CORRECTORS



## ORANGE CORRECTORS



# Farbbestimmung für unterschiedliche Augenbrauentypen

Diese Portraits repräsentieren unterschiedlich intensive Augenbrauen in verschiedenen Farbrichtungen und können eine Richtung für die individuelle Farbauswahl vorgeben. Je nach angewandeter Technik und persönlichem Kundenwunsch sind Anpassungen innerhalb der Gruppe möglich.

## WARM



- DT
- DT+AB
- 2DT+SB
- 2SB+CN



- GG+CN
- 3AB+CC
- 3DT+TS



- CN
- WB
- 3AB+CN
- TS+CN



- 2CC+CN
- CC+CN
- 2CC+HC
- TS+WB



- 2CC+WB
- HC+CN
- 2CC+DR
- EQ+WB



- 2HC+DR
- 2HC+WB

## NEUTRAL



- AB
- SB+AB
- 2DT+TS
- DT+GG



- AB+CC
- 3GG+CN
- 3DT+EQ



- CC
- 2TS+CN
- AB+EQ
- EQ+2DT



- EQ+CN
- EQ+DT
- HC+SB
- HC+AB



- 2HC+CC
- 2HC+DT
- 2HC+AB



- HC
- EQ+CN
- 2EQ+WB

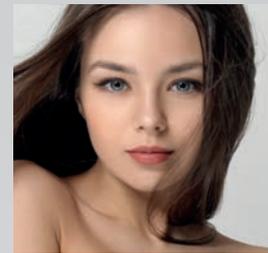
## COLD



- SB
- SB+GG
- 3SB+TS
- AB+GG



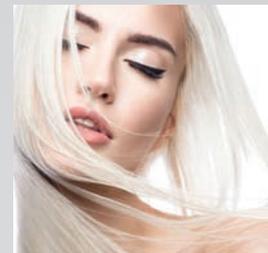
- SB+TS
- TS+DT
- 2SB+TS



- GG
- 2TS+SB
- 2SB+EQ



- TS
- SB+EQ
- TS+MB
- TS+GG



- TS+EQ
- CC+EQ
- 2EQ+DT
- 2TS+DR



- EQ



# Lippen – warme Nuancen

- Orangerot und Braunorange dominiert diese Farbgruppe.
- Für alle Hauttöne geeignet.
- Geben warmen Naturlippen mehr Feuer.
- Frischen neutrale Naturlippen auf und lassen dunkle Lippenfarben erstrahlen.
- Sehr ratsam als Beimischung oder pur zur Korrektur von bläulichen Naturlippen oder Altpigmentierungen im grau-violett Bereich.

## WARM COLORS



**OO**  
Obviously Orange

OO ist ein strahlend koralliges Orange. Alleine als Lippenfarbe für leuchtende Ergebnisse und als Ausgleich für bläuliche Naturlippen oder bläustichige Verzeichnungen am Mund. OO macht als Mischfarbe alle dunklen Brauntöne weicher und wärmer, alle Lippenfarben strahlender und alle Hautfarben deutlich roter.



**AA**  
Amber Ambition

AA ist ein soft-oranges Bernstein. Perfekt für die Kunden, die eine sehr natürliche warme Kontur und Lippenfarbe bevorzugen. Passt zu allen warmen Lippenstiftfarben von Peach bis Koralle und alle goldunterlegten Glossen. Typisch Frühling.  
**Mit NI** » genialer Nudeton | **mit TT** » bräunlicher Bernstein | **mit etwas OO** » strahlend orangehaltiger Peacht | **mit viel OO** » rettet jede grauviolette Lippenkontur (anti-violette-Lippe)



**TT**  
Terrific Terracotta

TT ist ein bräunlich-oranges Terracotta für alle Damen, denen eine sichtbar erdige Kontur bzw ein matter Lippenton wichtig ist. Wer bläuliche Naturlippen in einen Branton verändern möchte, ist hier richtig. TT ist die ideale Konturfarbe für alle warmen Nude-Lippenstiftfarben.  
**Mit sehr wenig CC** » dunkles Lippen-Schokobraun | **mit AA** » bräunlicher Bernstein | **mit VB** » intensives Rosenholz



**ST**  
Show Time

Die elegante Frische dieser Farbe macht bräunlich-beige Naturlippen strahlend und jugendlich. Alle Kunden, die gerne rosige, erdbeerfarbene Glosse tragen, werden ST lieben. „Fruchtiger Glanz“ beschreibt ST perfekt. Die anfängliche Intensität verleitet dazu, zu wenig dicht zu arbeiten – aber diese Farbe darf gerne mit deckenden Nadeln 5/7 LMPC dicht und langsam, jedoch nicht sehr tief einschattiert werden. So knallig bleibt Sie nicht. Kundinnen, die roten Lippenstift ersetzen wollen, reicht ST nicht aus. **Mit MR** » intensives Chanelrot | **mit LP** » leuchtende Koralle | **mit VB** » strahlender Erdbeerton | **mit TT** » gedeckter Kirsch-Holz-Ton | **mit NI** » verbindet sich glossige Frische und zartes Lippenrot zu einem minimalistischen Rosé



**AR**  
Arabian Red

Ein besonders strahlendes Orange-Rot in seiner reinsten Form! Diese auffallend elegante Farbe veredelt helle und warme Lippenfarben zu einem strahlend frischen Farbton. Lässt Zähne strahlen und garantiert volle Lippen. Arabian Red ist die ideale Farbe, um dunkel-violette Lippen zu korrigieren.  
Gemischt mit **NA** (neutral kühl) oder **AA** (neutral warm) entsteht der perfekte, pastellige Candy-Ton. Aber auch Lachsfarben können ganz einfach durch Beimischen von **TT**, **LB**, oder etwas kühler mit **LP** kreiert werden. Um die Leuchtkraft des Orange-Rots zu reduzieren empfiehlt sich das Beimischen von **LG** oder **LL**.



**LB**  
Lip Blush

Die perfekte Farbe für Unentschlossene! Für Kundinnen (und Kunden), die sonst eher nicht geschminkt sind, sich aber etwas jugendliche Frische wünschen, ist LB die richtige Wahl. Dieses wunderschöne Teerosenholz wirkt mit der Lipblushing (Powdery) Technik edel und fein. Insbesondere Kundinnen mit dem Wunsch nach unauffälliger, aber dennoch erfrischender Lippentönung lieben LB! Aber auch als klassische Vollschattierung sind elegante Ergebnisse zu erwarten.

## WARM MIX



## SOFT WARM MIX WARM + NEUTRAL MIX





# Lippen – neutrale Nuancen

- Sind eher wenig bunte Töne mit ausgewogener Mischung von kühlen und warmen Rohstoffen.
- Sind passend für alle Haut- und Lippentöne und wirken pur angewendet natürlich und unauffällig.
- Mit warmen oder kalten Nuancen gemischt können die Farben der neutralen Gruppe wunderbar akzentuiert werden und sie bieten eine Grundlage für eine Vielzahl atemberaubender Lippentöne von natürlich zart bis charmant sichtbar. Je mehr intensive Farbe beigemischt wird, umso kräftiger erscheint das Endergebnis.

## NEUTRAL COLORS



**NI**  
Nude Invisible



Nude Invisible – für die Kundin, die praktisch unsichtbare Lippenkonturen tragen möchte. Im Behälter wirkt die Farbe sehr intensiv – ist sie aber nicht. In die Haut eingebracht entspricht sie dem Ausstrich (mit einem leicht feuchten Wattestäbchen) auf Papier. Wenn die Farbe trocken auf der Haut verstrichen wird überwiegt ein weißlicher Fiederton, der aber nichts mit dem rosigen Ergebnis gemeinsam hat. Die Farbe ist genial, wenn die Lippe nur ein bisschen betont werden soll – so ist eine weite Schattierung unnötig. Besonders edel wirkt NI, wenn man eine zarte Lichtzeichnung an der Oberlippe mit **WW** oder **MB** da-gesetzt. So erhält man Volumen ohne viel bunte Farbe. **Mit VB** » heller, sehr natürlicher Rosenholz-Ton | **mit AA** » zarter und neutraler Teerosen-Ton | **mit SB oder DT** können sehr natürliche Mamilienfarben und Nudetöne erreicht werden



**LL**  
Lavish Lips



LL ist ein absolut natürlicher Lippenfarbton für nordeuropäische Typen, wird auch gerne als „Leberwurstfarbe“ bezeichnet. Hauttyp 1-3. Also ein sanftes gedecktes Rosé (oft auch Rosenholz genannt und der meistverkaufte Farbton bei Lippenkonturenstiften). LL eignet sich besonders für die natürliche Korrektur von Lippenformen, sowie die sanfte Umrandung mit dem Ziel, nicht geschminkt auszusehen. LL wird durch tropfenweise Beigabe **LP** oder **BA** frischer und lebendiger. **Mit VB** oder **TT** gemischt » etwas dunkler und gedeckter | **mit NI** oder **MB** gemischt » noch deutlich hellere Lippenergebnisse.



**KR**  
Kiss Royal



Französischer Charme trifft auf italienisches Understatement. „Ich möchte gerne dass man meine Lippen sieht, aber sie sollen nicht auffallen“ Bingo! KR trifft diese Beschreibung zu 100%. Der Farbton für die Dame, die eine dezente, aber verführerische Farbe sucht. Kühl bis neutral in der Farbrichtung, ein Hauch Ziegelrot und Rosenholz. KR wirkt frisch und strahlend und kann gräulich-bläuliche Naturlippen zu neuem Glanz verhelfen. **Mit NA** oder **LG** » die Lieblingsfarbe erfolgreicher Pigmentisten® **mit ST** » strahlendes Rot junger Sauerkirschen | **mit VB** » mittlerer Bordeaux-Ton | **mit MB** » sehr blasse Lippenfarben



**VB**  
Very Berry



VB ist eine wunderschöne neutral-kühle Lippenfarbe – sowohl für warme, als auch für kühle Naturlippen geeignet. Sie intensivi-ert den Mund sichtbar und klar abgegrenzt. Die Coloressense Lippenfarben sollten eher sehr langsam pigmentiert werden – nicht zu tief – sonst werden die Konturen kühler als der Ausstrich auf der Haut. Mit Coloressense muss man etwas häufiger Farbe aufnehmen als mit cremig-pastösen Lippenfarben, weil die flüssige Farbe sehr schnell aufgenommen wird. **Mit etwas OO** » warmes Ziegelrot | **mit AA** » weiches Peach | **mit TT** » intensives Rosenholz | **mit etwas WW** » zartes Rosenholz



**SL**  
Shiny Lobster

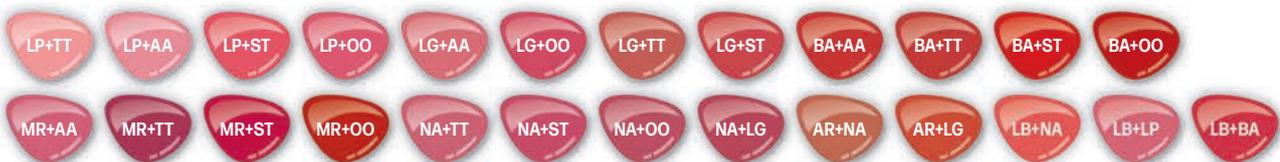


Shiny Lobster verleiht jugendliche Ausstrahlung und moderne sportliche Frische in heller Lippenfarbe. Dieser Farbton verwandelt mit seinem weichen Hummerton warme Lippentöne zu einem besonders edlen Farbton, der perfekt zu jeder Hautfarbe passt. Dunkle und kühle, sogar leicht bläuliche oder violette Lippen-Untertöne werden mit Shiny Lobster zu einem strahlenden rosigen Ton neutralisiert. Gemischt mit **AR** entsteht ein sattes, strahlendes Korallenrot. Gemischt mit **LB** entsteht eine sehr zarte, transluzente Farbe. Gemischt mit **NA** wirkt die Farbe etwas intensiver. Shiny Lobster gemischt mit **LG** ergibt einen natürlichen und vollen Lippenfarbton. Gemischt mit Soft Pink erhält man kühle Korallentöne.

## NEUTRAL MIX



## CORALS – WARM + COLD MIX





# Lippen – kühle Nuancen

- Rosa, Pink, Violett, Bordeaux und Burgunderrot gehören in die Gruppe der kühlen Lippenfarben.
- Magenta und Kaltrot-Pigmente dominieren in dieser Gruppe die Farbmischung.
- Für jeden Hauttyp einsetzbar, die Farbentwicklung bleibt im kühlen Lippenrot-Bereich.
- Bläuliche Naturlippen werden mit dieser Farbgruppe verstärkt, braun-orange Naturlippen gemildert.
- Helle Lippen lassen diese Nuancen stärker strahlen, dunkle Naturlippen wirken matter.
- Beim Aufhellen durch Beige und Weiß werden diese Farben pinkig-rosa.
- Durch Abdunkeln mit GG oder TS wird diese Farbgruppe tendenziell violett bis aubergine, besonders auch dann, wenn die Farben sehr tief eingebracht werden.

## COLD COLORS



**LP**  
Lollipop Pink



LP ist die Nuance für farbenfrohe Kunden, deren Lippen mehr Frische brauchen. Pur angewendet erreicht man damit ein Magenta-Rosé, welches trotz intensiver Leuchtkraft nicht zu knallig ist. Auf der Haut wirkt LP sehr lebhaft und massiv, eingebracht jedoch glossiger. In kleinen Mengen mit anderen Farben gemischt ergibt sich eine minimale Veränderung nach Rosé. Halb-halb mit anderen Farben erhält man deutliche Pink-Untertöne. **Mit BA oder NA** » für intensive Pink-Plum Farben | **mit etwas WW oder NI** » Korrekturfarbe gegen zu braune Lippenkonturen



**LG**  
Love Grit



LG erinnert an die Farben vom australischen Red Rock, dem Grand Canyon oder von orientalischen Gewürzmärkten. Erdige und Sandige Töne treffen auf frische Rottöne und gedecktes Rostrot. LG eignet sich für alle Kunden mit etwas dunkleren Naturlippen, die ein besonders natürlich edles Lippenergebnis anzielen. Auch für diese Farbe wird häufig der Name Rosenholz verwendet. **Mit ST** » ergibt ein gedecktes Rosenpaprika | **mit AA** » entsteht ein dunkler Bernstein | Ein Tröpfchen **GG** oder **TS** » macht die Farbe dunkler und matter.



**BA**  
Bordeaux Addicted



BA ist ein tiefer, dunkler Rotton, der an Frauen wie Paloma Picasso erinnert. BA passt zu allen Damen, die klare Rottöne als Lippenstift bevorzugen, eignet sich perfekt für Vollzeichnungen und hält extrem gut. BA ist perfekt alleine und pur anzuwenden, kann aber mit anderen Coloressense Tönen gemischt werden, um diesen satten Kirschrot anteilig zu übernehmen. BA ist eine perfekte Farbe für die Powdery Technik. **Mit AA** » fruchtig frecher Beerenton | **mit ST** » leuchtendes Signalrot | **mit NI** » frisches Lippenrot mit kühler Unternote



**MR**  
Midnight Red



MR ist ein tiefes elegantes Baccara-Rosenrot. Alleine angewendet erzielt man ein sichtbares gleichmäßiges strahlendes Kaltrot. Diese Farbnuance wird geliebt von selbstbewussten Rotträgerinnen, die ihre Lippen gerne sinnlich betonen. MR dient aber auch zum intensivieren und vertiefen aller natürlichen Lippenfarben wie zb. **KR, NI, LL** und **TT** und gibt diesen Farbnuancen die Lebendigkeit einer frisch geküssten Lippe.



**NA**  
Naturally Attractive

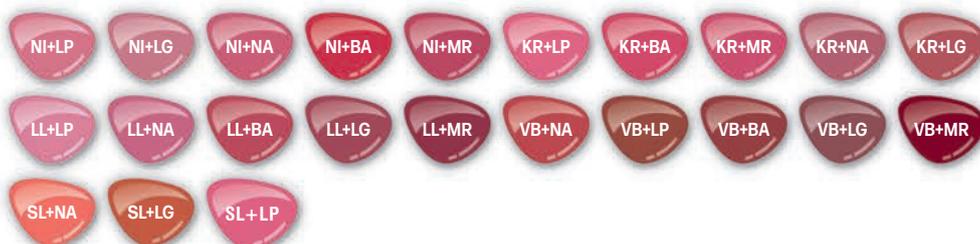


NA ist eine dezente, edle Kopie des natürlichen Lippenrots. Mit NA erreicht man eine klare Abgrenzung zur Gesichtshaut, ohne die typische sichtbare Kontur zu erreichen. NA wirkt echt, ungeschminkt und ehrlich. Einfach wie eine gut durchblutete, junge Lippenhaut. Perfekt für alle Kundinnen, die die Natürlichkeit bevorzugen und dennoch nicht auf das gewisse Etwas verzichten wollen. **Mit BA** » satter Beerenton für kühle Ergebnisse | **mit MB** » wird die Farbe noch natürlicher und pastelliger | **mit VB** » wird die Farbe etwas intensiver aber bleibt unauffällig und wird deshalb sehr oft verwendet.

## COLD COLOR MIX



## SOFTCOOL – NEUTRAL + COLD MIX



# Lidstriche

- Ungeschlagener Topseller beim Lidstrich ist zweifelsfrei Schwarz.
- Black Beauty ist ein sanfteres Schwarz, pur angewendet Schiefer bis Granit. BB eignet sich auch sehr gut in Mischung mit WW zu Grau, mit SS zu Oliv und mit OO zu Warmschwarz.
- Real Black 290 besitzt die maximale Pigmentdichte, die technisch machbar ist. Real Black kann mithilfe von Showtime von Blauschwarz zu einem etwas wärmeren Schwarz verändert werden.
- Wenn schwarzes Pigment zu flüchtig pigmentiert wurde erscheinen diese allesamt grünlich, bläulich. Ein wiederholtes Pigmentieren (sehr dicht und langsam) ergibt dann wieder intensivere Ergebnisse.

## COLORS



**BB**  
Black Beauty



BB ist ein Intensives tiefes Schwarz. Wir arbeiten dabei nicht schnell mit viel Druck, sondern ziemlich langsam. Es ist besonders wichtig, gründlich zwischen den Wimpern zu reinigen, denn die Farbe trocknet am Haar und täuscht Intensität vor, wo sie vielleicht noch nicht ist. Die Farbe entwickelt sich in ein minimal bläuliches Dunkelgrau/Anthrazit. Es heilt schnell ab.  
**Mit SS** » oliviges Grün | **mit WW** » kaltes Grau | **mit CC** » sattes Schwarzbraun



**PB**  
Powder Black



Durch die besondere Oberflächenstruktur des Pigments ist es uns gelungen, die Reflektionen von bläulichem Licht weitestgehend in diesem Schwarz zu unterdrücken. Pur angewandt ist Powder Black dadurch ein klares Schwarz. Auch bei längerer Verweildauer in der Haut entwickelt dieses Schwarz deutlich weniger Blaustich. Auch gepuderte Eyeliner mit Powder Black führen zu einfach schönen Ergebnissen. Powder Black ist das einzige Schwarz, das zum Abdunkeln von Warmbraun (**WB** oder **DR**) eingesetzt werden kann. Dadurch können besonders dunkle Brauen gestaltet werden – aber Vorsicht! Das Pigment nur tröpfchenweise hinzufügen.



**SS**  
Sunny Simpson



SS ist ein strahlendes Gelb für goldene Haarspitzeneffekte der 3D Brauentchnik, aber auch als Mixton ist SS unerlässlich. Alle dunklen Brauntöne werden oliviger, alle hellen Töne goldiger. Mit Weiß gemischt erreicht man strahlende Highlightfarben und Brandnarben-Korrektur-Töne.



**WW**  
White Wonderland



White Wonderland ist als Lippenlicht und Lidstrichaufheller und als weißer Kajal die ideale Solo-Farbe. Als Mischton macht WW jeden dunklen Ton grauer, jede Lippenfarbe pastelliger und jeden Blondton zur Hautfarbe.

BB						SS
BB						OO
BB						LP
BB						MB
BB						WW
TS						MB
TS						TT



# Haut- und Brustfarben

- Nordische und Mitteleuropäische Hautfarben basieren auf weißem Pigment, dunkle Hautfarben können durch helle Lippen und Braunenfarben erzielt werden.
- Praktisch alle Nuancen und Untertöne können durch Mischen von Miami Beige oder White Wonderland mit den hellsten Brauentönen oder bräunlichen Lippentönen erzielt werden.
- Diese Pigmentmischungen sind cremiger, sie können mit dem Color Activator Farbverdünner verflüssigt werden.
- Brusttöne - Farben zur Pigmentierung von Brustnarben oder Rekonstruktion von Brustwarzenhöfen - erzielt man durch zarte Lippen und Braunenfarben, wie z.B. AA, TT, SB, DT usw.
- Um Hautfarben transparent aufzufüllen, wird die Powdery-Wasserschattentechnik verwendet. Dabei wird die Farbe mit weniger Weißanteil und sehr hohen Anteil Skin Top gemischt.

## COLORS



**MB**  
Miami Beige



MB passt sich praktisch allen hellen Hautfarben an und deckt kleine Verzeichnungen im Nu ab. Aufgrund der guten Deckkraft können selbst deutlich dunkle Farben schon nach zwei Behandlungen vollkommen unauffällig sein. Als Lippenlicht, Champagner-Highlight am Auge oder als 3D-Farbe zwischen Brauenhärchen ist MB ein Knaller. Für die Lichtpunkte bei der Brustwarze und den Montgomery Drüsen ist MB perfekt. Zum Abdecken besonders langsam und mit deckenden Nadeln arbeiten (LPMC), für Lichteffekte zügige Handbewegung und schattierende Nadeln (Applikator #3 oder #5).  
Mit einem Hauch **DT oder SB** » dunklere Hautfarbe | mit **CC** » zart bräunlich-beiger Mamillen-Ton | mit **WW** » sehr blasse Hautfarben

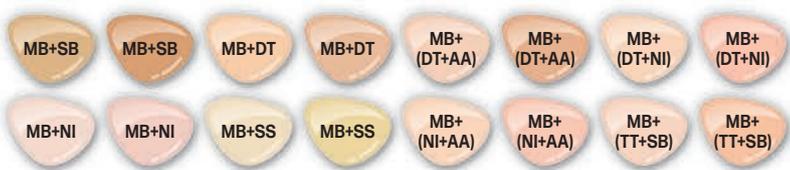


**WW**  
White Wonderland



White Wonderland ist als Lippenlicht und Lidstrich-aufheller und weißen Kajal die ideale Solo-Farbe. Als Mischton macht WW jeden dunklen Ton grauer, jede Lippenfarbe pastelliger und jeder Blondton zur Hautfarbe.

## SKIN MIX



## PARAMEDICAL COLORS



AA						MB
CC						MB
KR						MB
NI						MB
VB						MB
TT						MB
TT						CC
TT						SB
TT						DT
TT						SS
CC						OO
SB						SS
DT						SS
DT						CC
VB						SS
VB						DT
VB						SB
AA						SS
AA						NI
AA						TT
AA						KR
AA						OO
NI						CC
NI						KR
NI						TT
NI						DT

# Grundlagen zum Thema Farbe



## Farbaufnahme und Erscheinungsbild der Farbe

Das Farbergebnis wird beeinflusst durch den Hauttyp der Kundin in dem Hautbereich, in dem pigmentiert wird. Wenn ein und dasselbe Pigment in unterschiedlichen Hautbereichen eingebracht wird, erscheint es einmal intensiver, einmal zarter. Das liegt an der allgemeinen Aufnahmefähigkeit der Haut, die an unterschiedlichen Zonen variieren kann.

### Im Allgemeinen gilt:

- Feinporige, eher trockene Haut nimmt Farbe gut an und behält scharfe Linien.
- Großporige Haut nimmt die Farbe schwer an, Linien wirken weniger scharf.
- Je dünner die Epidermis (Oberhaut), desto besser das Einbringen der Farbe.
- Je aufnahmefähiger die Dermis (Lederhaut), umso satter die Farbe.
- Je mehr Haare an der Zone wachsen, umso weniger Haut ist drumherum, um Farbe zu speichern.

Die Farbe wird am besten in der Dermis gespeichert. In der Epidermis werden die Pigmente mit der Zellerneuerung nach außen geschoben und abgestoßen.

Speziell bei Lippenpigmentierungen kann es zu unterschiedlicher Aufnahme von Farben kommen.

- Die Flächenhaut nimmt den Ton am schnellsten an.
- Die Haut an der Lippenkante nimmt den Ton etwas langsamer, aber intensiver an.
- Je weiter im Lippenrot Richtung Schleimhaut gearbeitet wird, umso schlechter werden Farben angenommen.
- Organische Farbstoffe können besser ins Lippenrot schattiert werden als mineralische.

Ausgangsfarbe  
Naturlippe

Jedes verwendete Pigment wirkt in unterschiedlichen  
Lippen-Naturfarben individuell anders



## Der Einfluss temporärer Hautzustände auf das Farbergebnis

Je stärker die Haut verhornt, umso weniger ist die Farbe zu sehen. Manchmal hilft ein leichtes Peeling, um die Farbe aufzufrischen. Je trockener die Hautschüppchen auf der Haut aufliegen, desto milchiger erscheint das Ergebnis.

Weitere Faktoren wirken sich auf das Erscheinungsbild der pigmentierten Farben aus. Man kann sich gut vorstellen, wie sich Malfarben auf unterschiedlichen Papierfarben und Papiertypen entwickeln. So ähnlich ist das bei Mikropigmentationsfarben auch. Melanin, Karotin und die körpereigene Durchblutung der Haut bzw. der Lippe verändern optisch das Pigmentierergebnis – um genau zu sein, verändert sich der Untergrund. Falls die Haut gerötet ist, erscheint das Farbergebnis verändert, so auch bei gebräunter Haut. Pigmentflecke können das Mikropigmentationsergebnis verfälschen.

## Der Einfluss der Arbeitstechnik auf das Farbergebnis

Wenn eine Farbe mit transparenten Techniken eingebracht wird, erscheint sie zarter als das Ausgangsprodukt und dessen Ausstrich.

### Transparente Techniken sind unter anderem:

- Pigmentieren mit schneller Handstückführung
- Pigmentierung mit sehr feiner Nadel bzw. wenigen Nadeln
- Pigmentierung in lückenhafter Zeichentechnik wie z. B. Härchentechnik, Pixelierung usw.

Wenn die gleiche Farbe mit deckenden Techniken eingebracht wird, erscheint diese intensiver und kommt dem Erscheinungsbild des verwendeten Ausgangsprodukts bzw. dessen Ausstrichs sehr nahe.

### Deckende Ergebnisse erzielt man unter anderem durch:

- Pigmentieren mit langsamer Handstückführung
- Pigmentieren mit leichter Schräghaltung
- Pigmentieren mit dichter Zeichentechnik, z. B. Kreisen, Pendeln, Vor-Zurück-Bewegung



Bei der Verwendung des selben Brauntones wird hier sehr deutlich, wie unterschiedlich die Farbergebnisse wirken, abhängig von der Transparenz oder Deckkraft der Arbeitstechnik. Die Härchentechnik kann durchaus mit dunkleren Pigmenten durchgeführt werden.

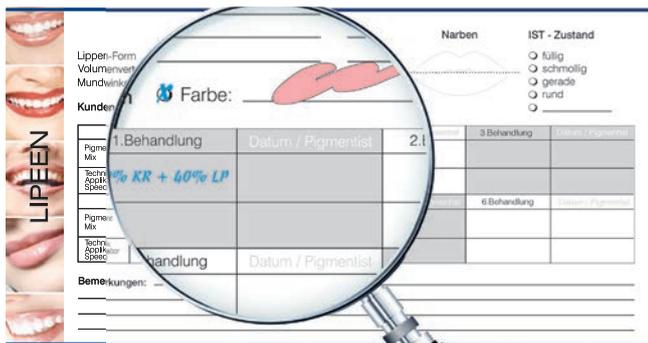
## Allgemeines zum Mischen von Permanent Make-up Farben

Innerhalb einer Produktserie von Coloressense dürfen alle Farben miteinander gemischt werden, sie müssen aber natürlich nicht miteinander gemischt werden. Findet man seine Wunschfarbe schon als fertige Mischung, darf diese ganz alleine angewendet werden.

Sehr vielen kreativen Köpfen ist die Beschränkung auf wenige Farben auf Dauer zu un kreativ und sie tendieren dann irgendwann zu eigenen Zusammenstellungen. Wer Farben mischen kann, kommt oft schon mit 15-20 Farben aus, um ein unglaublich großes Spektrum an Zwischentönen erreichen zu können. Das spart sehr viel Geld und Lagerkosten.

Eine gemischte Farbe ist immer etwas Individuelles, bringt aber auch gewisse Gefahren mit sich.

Es muss darauf geachtet werden, dass bei Folgebehandlungen immer das gleiche Mischungsverhältnis verwendet wird. Deshalb ist es wichtig, genau zu notieren, welches Rezept man verwendet hat. Dieses Mischungsverhältnis sollte auf der Karteikarte notiert und archiviert werden, am besten zusammen mit einem Farbausstrich.



## Farbgewichtung – wichtig beim Mischen

### Gruppe 1 (intensive/dominante Farben)

Schwarz, Dunkelbraun, Blau und Grün verhalten sich sehr dominant beim Mischen, und bereits wenige Tropfen ändern die Farbe sehr stark.

### Gruppe 2 (kräftige/mittelstarke Farben)

Rot, Orange und Pink, Mittelbraun, Grau verhalten sich sehr einnehmend und einige Tropfen verändern die Mischung intensiv.

### Gruppe 3 (zarte/schwache Farben)

Weiß, Beige, Hellbraun, Gelb verhalten sich beim Mischen sehr zurückhaltend und man braucht viel Farbe, um die Mischung zu beeinflussen.

Wenn also aus verschiedenen Gruppen Pigmente zusammengebracht werden, ist zu empfehlen, zuerst mit der schwächeren Farbe zu beginnen und die jeweils intensiveren Töne in kleinen Dosierungen dazuzugeben.

### VERBOTENE MISCHUNGEN SIND:

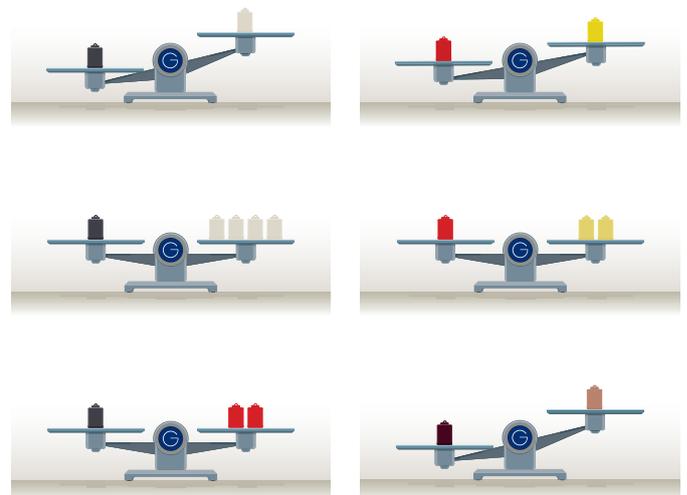
**Gruppe 1** in Lippenmischungen zu verwenden. Auch wenn die Farbmischung im Töpfchen harmlos wirken mag, kann es in der Haut zu krassen Farbumschlägen führen.

**Gruppe 1** in Hautfarben, Highlight und Pastellmischungen zu verwenden. Solche intensiven Farben setzen sich bereits in minimaler Dosierung in der Haut durch.

## Farbe suchen und optimieren

Die erste Entscheidung richtet sich immer nach der Wunschfarbe. Der Farbton, welcher der Wunschfarbe nahe kommt, ist die erste Wahl. Dann sollte überlegt werden, was diesem Farbton noch fehlt zum Glücklichsein.

- Farben, die zu dunkel erscheinen, können mit helleren Farben aufgehellt werden.
- Farben, die zu hell erscheinen, können mit einem angemessenen Ton (nicht Schwarz) abgedunkelt werden.
- Farben, die zu knallig erscheinen, können mit Beige-, Nude-, Amber- und Blondtönen mattiert werden.
- Farben, die nicht knallig genug sind, werden mit Rot, Pink, Orange oder Ähnlichem kräftiger.



## Mischverhältnis

Es ist möglich, das Rezept nach Tropfen zu mischen:

- 10 Tr. Farbe X + 20 Tr. Farbe Y + 10 Tr. Farbe Z
- oder nach Verhältnis, also 1:2:1
- oder in Bruchstellen, z. B.  
 $\frac{1}{4}$  Farbe X +  $\frac{1}{2}$  Farbe Y +  $\frac{1}{4}$  Farbe Z

Dabei ist keine Methode besser als die andere.

Eine sehr einfache Methode ist das Mischen nach Skala am Töpfchen. Die sterilen Goldeneye-Ringtöpfchen haben auf einer Seite als Maßeinheit eine aufgedruckte Skala. 1:1 wären dann also ein Eichstrich Farbe 1 und ein Eichstrich Farbe 2.

### TIPP:

Mischen Sie nicht zu wenig Farbe, weil sonst jeder Tropfen im Verhältnis eine größere Wertung hat. Wenn allerdings zuviel Farbe ins Ringtöpfchen eingefüllt wurde, ist die Gefahr sehr groß, dass durch eine unachtsame Bewegung Farbe ausfließt. Entnehmen Sie aus zu vollen Töpfchen mit einer sterilen Pipette die Farbe und füllen bei Bedarf portionsweise nach.



## Ratschläge zum Farbemischen

Zum Vorzeichnen und Pigmentieren braucht man mindestens die folgenden Mengen:

- für Augenbrauen bei der Erstbehandlung 10-15 Tropfen (entspricht ca. 2 Eichstrichen im Ringtöpfchen)
- für kleine Nacharbeiten 5-8 Tropfen
- für die Lider 4-10 Tropfen je nach Linienbreite
- für die Lippen 25-40 Tropfen

### Mischen von Lippen- und Brauenfarben

Zuerst kommt immer die Farbe ins Töpfchen, die den größten Teil der Mischung ausmachen soll. Also die Farbe, die der Zielfarbe am nächsten kommt.

Danach kommen Farben, die aufhellen sollen - falls gewünscht.

Danach kommen Farben, die abdunkeln sollen - falls gewünscht.

Dann erst knallige Farbrichtungsgeber - falls geplant.

### Aufpassen mit Schwarz

Man sollte bei Lippenfarben grundsätzlich auf das Zugabe von Schwarz oder Dunkelbraun verzichten, weil die Farbe sehr schnell eingraut und zu dunkel wird. Die Zugabe von Schwarz in Augenbrauenfarben ist nur bedingt ratsam, weil die Farbentwicklung sehr viel grauer oder sogar blauer wird.

### WICHTIGER HINWEIS

Die Farbe muss nach der Behandlung sofort sicher entsorgt werden, weil ggf. Erreger vom Kunden in die Farbe übertragen wurden. Farbmischungen dürfen aus hygienischen Gründen niemals aufbewahrt werden. Das gilt als Todsünde beim Pigmentieren!

Umso wichtiger ist es, die Farbmischung genau zu notieren und in der Kundenkartei zusammen mit einem Ausstrich zu verewigen, bevor man mit der Pigmentation startet.

## Highlightfarben

Zum Aufhellen einzelner Hautpartien werden Pigmente eingesetzt, die heller sein müssen als der jeweilige Hautfarbton der behandelten Person. Hier ist es ganz wichtig zu verstehen, dass dunkle und gebräunte Haut mehr Eigenpigment in der Epidermis trägt, die bekanntermaßen über den eingebrachten Pigmenten liegt. Also muss man immer daran denken, welcher Hautfarbton über die Pigmentierung hinwegwachsen wird.

Reines Weiß (»White Wonderland«) und helle Hauttöne wie »Miami Beige« können immer angewendet werden. Falls dies aber zu kontrastreich erscheint, können Hautfarben aus »Miami Beige« und sehr hellen Brauntönen (»Delicious Toffee«, »Sophisticated Blond«) sowie Gelb (»Sunny Simpson«) und Orange (»Obviously Orange«) gemischt werden.

Die Besonderheit dieser Farben ist jedoch die sehr lange Haltbarkeit, weil sich der Grundstoff Titandioxid besonders lange im Gewebe hält. Außerdem können diese Farben nicht gelasert werden.

Wenn sich also eine Kundin zur dauerhaften Haarentfernung mittels Laser oder IPL entscheiden sollte, dürfen diese Highlightzonen keinesfalls behandelt werden. Sie würden grau und dunkel werden.

Des Weiteren muss man bei Lippenhighlights die Pigmentierung der Haut vorab genau untersuchen. Hyperpigmentierte Haut kann durch die Reizung mit der Nadel mit verstärkter Pigmenteinlagerung reagieren und die Zone wirkt gebräunt. Dieser Effekt ist dann nur durch intensive Peeling zu beheben, bei denen die Epidermis vorsichtig abgetragen wird.

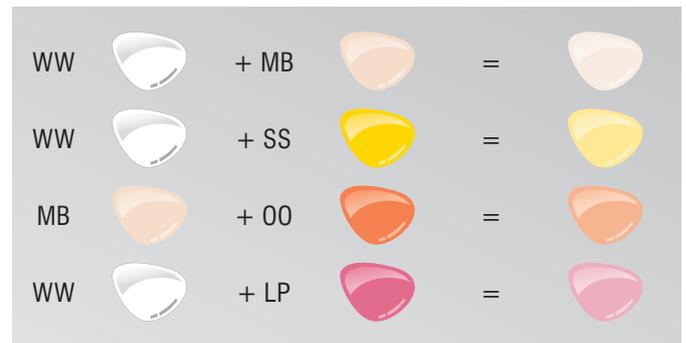
## Farbbeispiele und Mischungen



Dunkle Haut muss nicht zwangsläufig mit dunkleren Tönen als Highlight aufgehellt werden! Je dunkler die Haut, umso mehr Pigment wächst darüber!

## Pastelltöne

Wenn Hautfarben für eine Farbkorrektur verwendet werden oder wenn eine Camouflage einer Fehlzeichnung mit sehr auffälliger Farbrichtung erfolgen soll, so muss ein minimaler Anteil der direkten Gegenfarbe in den jeweiligen Hautton beigemischt werden. Meist ist zur Nacharbeit bereits kein Zumischen der korrekativen Gegenfarbe notwendig und die Hautfarbe wird ohne besondere Nuancierung eingesetzt.



### Beispiel: Pastellton zur Korrektur blauer Fehlzeichnungen

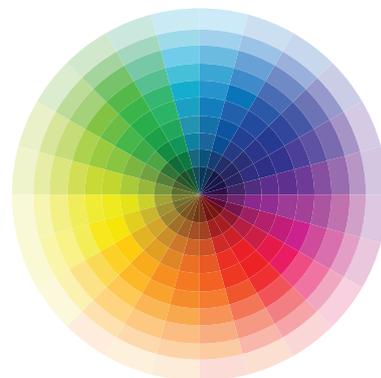
MB mit wenig Gelborange in 2-3 Intensitäten

Beispielfarbe: Miami Beige mit Obviously Orange und Sunny Simpson



## Komplementärfarben

Komplementärfarben schwächen sich in ihrer Leuchtkraft gegenseitig ab.



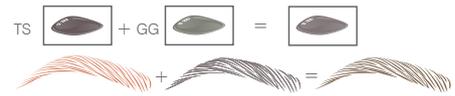
## Korrekturfarben Augenbraue

### Grau neutralisiert Orange bis Terracotta zu Braun

- Eine Augenbraue in Terracotta-Orange, die hellbraun werden soll, kann mit »Glamorous Graphit« überarbeitet werden.
- Eine Augenbraue in Terracotta-Orange, die mittelbraun werden soll, kann gut mit »Taupe Spectaculaire« überarbeitet werden.
- Eine Augenbraue in Terracotta-Orange, die sehr dunkel aussehen soll, kann mittels »Ebony Queen« überarbeitet werden.



Mittleres Resultat

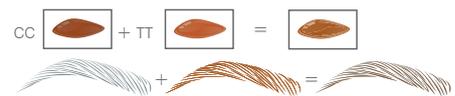


### Orangebraun neutralisiert Grau und Graublau zu Braun

- Hellgraue Augenbrauen, die wieder hellbraun sein sollen, werden mit DT+CN oder DT+TT überarbeitet.
- Hellgraue Augenbrauen, die mittelbraun werden sollen, werden mit ½ CC plus ½ TT überarbeitet.
- Hellgraue Augenbrauen, die wieder dunkelbraun werden sollen, werden mit EQ+TT überarbeitet.

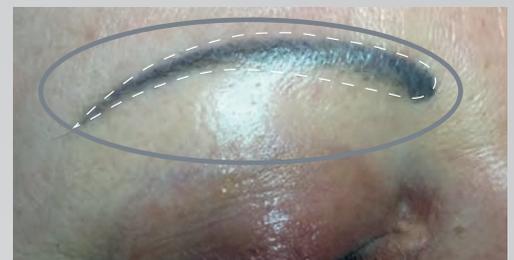


Mittleres Resultat

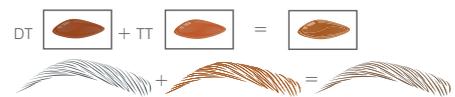


### Gelborange und Rotorange neutralisiert Blaugrau zu Braun

- Sehr dunkelgraue Brauen (ggf. sogar leicht bläulich), die zu Honigblond verwandelt werden sollen, werden überarbeitet mit ½ WW + ¼ OO + ¼ SS oder CN+SS.
- Dunkle graublau Augenbrauen, die mittelbraun werden sollen, werden überarbeitet mit CN.
- Blauschwarze Augenbrauen, die dunkelbraun werden sollen, werden bearbeitet mit WB oder DR.

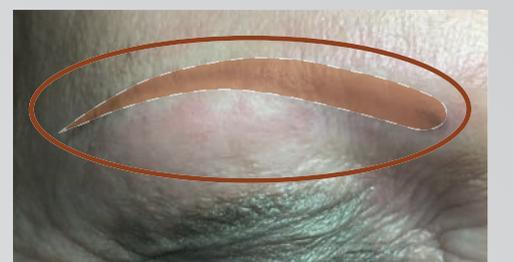


Mittleres Resultat



### Hell-Oliv bis Schlamm neutralisiert Rotviolett zu Braun

- Rostrote Augenbrauen, die hellbraun werden sollen, werden neutralisiert durch Glamorous Graphit mit Sunny Simpson-Gelb.
- Rostrote Augenbrauen, die mittelbraun werden sollen, werden neutralisiert durch Taupe Spectaculaire plus Sunny Simpson-Gelb.
- Rostrote Augenbrauen, die dunkelbraun werden sollen, werden neutralisiert durch Ebony Queen plus Sunny Simpson-Gelb.



Mittleres Resultat



# COLORESSENSE

SAFE · ETHICAL · BEAUTIFUL

 by Goldeneye



## Did you know?

Coloressense ist eine Pigmentierfarbe neuester Generation. Sie ist leicht zu verarbeiten und heilt schnell und farbstark ab. Coloressense enthält rund doppelt so viel Pigment wie herkömmliche PMU Farben und ist trotz hoher Pigmentkonzentration noch flüssig. Goldeneye setzt bei der Herstellung der Farben auf die neuesten Produktionstechnologien und hohe Sicherheits-Standards:

### Mehr künstlerische Freiheit und Individualität durch das 3 in 1 Konsistenz-Konzept

Je nach Wunsch des Anwenders kann die Konsistenz, ohne Einbußen in Sachen Deckkraft, durch Easy Flow noch feinflüssiger gemacht werden, um extrem klare und farbdichte Konturen bei Verwendung besonders feiner Nadeln zu erreichen. Für Pudertechniken kann die Konsistenz ölig/cremiger verändert werden, indem Skin Top beigemischt wird. Dadurch ergeben sich zusätzliche Anwendungs-Möglichkeiten, die bei herkömmlichen Produkten nicht bestehen.

### „NBT - narrow band dispersion“ Technologie

Die Coloressense Rohpigmente sind darauf ausgelegt, im Laufe der Zeit möglichst gleichmäßig in der Haut zu verblassen. Jeder Rohstoff wird dazu in seiner, für die jeweilige Farbe notwendigen Pigmentgröße angefertigt. Der Pigmentgrößenbereich liegt zwischen 0,5 µm - 5,0 µm. Dadurch erreichen wir eine maximale Pigmenteinlagerung in die Haut, eine hohe Farbdichte und den kleinstmöglichen Farbumschlag im Laufe der Zeit.

## Coloressense Farben sind ...

**Eisenoxid frei** - die Farben sind stabil in der Haut, ohne nach rot-orange umzuschlagen und das Risiko einer allergischen Reaktion wird reduziert.

**MRT sicher** - die Farben sind nicht magnetisch und stellen somit keine Probleme bei einer Magnet Resonanz Tomographie dar.

**Alkohol frei** - dadurch sind unsere Coloressense Farben deutlich hautfreundlicher und die Pigmentierung brennt weniger.

**AZO frei** - unsere Farben werden unter Verzicht auf AZO-Farbstoffe entsprechend der Europaratsresolution ResAP(2008)1 hergestellt. Die Pigmente können keine krebserzeugenden aromatischen Amine abspalten und jede Charge wird auf mögliche Verunreinigungen getestet.

**Auf Schwermetall getestet** - das Risiko einer allergischen Reaktion wird reduziert.

**NDELA frei** - unsere Farben werden permanent auf NDELA (N-Nitrosodiethanolamin) nach den Schweizer Methoden getestet.

**PAK frei** - Polyzyklische aromatische Kohlenwasserstoffe (PAK) sind krebserzeugend und dürfen in PMU-Farben nicht enthalten sein.

**Steril** - Unsere Farben werden unter Vakuum gemischt und unter Luftabschluss dispergiert, um Verunreinigungen zu vermeiden. Zusätzlich werden die Coloressense Farben Gamma sterilisiert.

**REACH compliant** - Coloressense Pigmente sind REACH konform nach EU Regulation 2020/2081.

### „ASS - advanced skin sealing“ Technologie

Coloressense nutzt mit ASS einen optimierten, poreschließenden Effekt. Dieser verschließt die Einstichstelle optimal und verhindert Ausbluten der Farbe. Dadurch bleibt von Anfang an mehr Farbe in der Haut.

### High-Performance-Pigmente europäischer Hersteller

Die Herstellung aus hochreinen High-Performance-Pigmenten führender Europäischer Pigmenthersteller garantiert Sicherheit von Anfang an. Die Pigmente besitzen eine exzellente Lichtechtheit und eine erstaunliche Farbigkeit.

### Kosmetisch-pharmazeutisches Dispersionsmittel

Unsere Dispersionsmittel werden ausschließlich aus kosmetischen und pharmazeutischen Rohstoffen hergestellt. Den Einsatz minderwertiger technischer Produkte zur Kosteneinsparung lehnen wir konsequent ab.

### IT gestützte Rezeptierung und QS System

Um eine gleichbleibende Qualität und hohe Farbtreue zu gewährleisten, nutzen wir ein IT gestütztes Rezeptiersystem und Qualitätssicherungssystem. Unsere Farbenproduktion wird vom Einkauf über die Analytik und Produktion bis zum Verkauf vollständig dokumentiert und erreicht hier schon fast den weltweit höchsten Standard der Pharmaindustrie. Wir tun alles für die Sicherheit unserer Farben.

**Konservierungsmittelfrei** - um allergische Reaktionen zu vermeiden.

**Rohstoff getestet** - wir verarbeiten ausschließlich beste, getestete Rohstoffqualitäten und lassen entsprechend unserm eigenen Rohstoffmanagement noch weitere Tests durch unabhängige Labore durchführen.

**Ohne Tierversuche** - wir lehnen Tierversuche ab, aus diesem Grund waren unsere Farben vor der REACH Verordnung in Spanien nicht zugelassen.

**Vegan** - die Coloressense Pigmentierfarben sind vegan und enthalten keinerlei tierische Produkte.

Coloressense Farben sind **Made in Germany**

### Zusammensetzung der Farben:

Dispersionsmittel: AQUA, AMMONIUM ACRYLATES COPOLYMER, HAMAMELIS VIRGINIANA EXTRACT, ETHYLPROPANDIOL, GLYCERIN, PEG-8, CAPRYLYL GLYCOL, SIMETHICONE, PHENYLPROPA-NOL, BENZOIC ACID

ergänzt durch die jeweiligen Pigmente z.B. CI 77266

